Ganadora del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla ASAO

Carmen Buendía

Al piano: Maestro Aurelio Viribay

BIO | CV

Carmen Buendía

A la flamante ganadora del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevillla, celebrado el pasado octubre en el Teatro de la Maestranza de Sevilla le preceden importantes críticas y reconocimientos como nuevo valor lírico de la escena europa actual. Miembro de la Accademia Belcanto "Rodolfo Celletti" dentro del Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, esta jiennense nacida en 1993 presume ya una interesante carrera y demuestra un enorme compromiso y madurez artística. Empieza sus estudios musicales en el conservatorio en 2003. En 2013 inicia sus estudios en el Conservatorio "Rafael Orozco" de Córdoba con el tenor Juan Luque, para finalizar en el conservatorio "Luigi

Cherubini" de Florencia con la maestra Donatella Debolini en Diciembre de 2020. Actualmente se perfecciona con la mezzosprano Sonia Ganassi. Ha recibido Masterclass de mano de cantantes como, Mariella Devia, Jessica Pratt, Bruno de Simone, Chris Merrit, Alfonso Antoniozzi y pianistas como Giulio Zappa, Leone Magiera, Richard Barker, Matteo Pais, Rubén Sánchez Vieco, Rubén Fernández Aguirre, Carmen Santoro, Michele D'Elia, y del Maestro Alberto Zedda.

Ha ganado durante cuatro años consecutivos el Concurso de la institución Juventudes Musicales de Madrid (Mayo de 2016, 2017, 2018 y 2019) entregado por su Majestad la Reina Sofía. Desde el año 2018 ha ganado diversos premios en Concursos como: el Concurso Internacional de Canto Lirico "Giulio Neri" en Torrita de (Segundo Premio Ex-aequo), el Concurso "Premio Fausto Ricci", en Viterbo (Tercer Premio), el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" en Logroño (Primer Premio), el I Concurso Internacional Lirico de Alicante (Segundo Premio en la categoría de Zarzuela), en el 58º Concurso Tenor Viñas en Barcelona el Premio Extraordinario ofrecido por la Fundación Ferrer-Salat. En 2021, en el Concurso de Canto Lirico Mario Orlandoni ha ganado el Tercer Premio más tres premios especiales (Premio del la Crítica "Operaclick", Premio "Festival Callas 21.23 di Sirmione", Premio Festival della Valle D'Itria) , además de ganar el Primer Premio en el " Certamen Nuevas voces Ciudad de Sevilla" más el premio especial Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Desde 2009 es miembro de la Compañía Lírica de Andaluza, donde ha interpretado papeles solistas, debutando en 2011 como soprano solista en el Teatro Infanta Leonor, en la producción: "Gran gala lírica de Ópera y Zarzuela", bajo la batuta de Rafael Garrigós. En mayo de 2015 debuta en el Gran Teatro de Córdoba, en la producción de "El Dúo de la Africana", dirigida por el maestro Miguel Romero y director de Escena Juan Carlos Villanueva. En Julio y agosto de 2015, ha participado como alumna activa en la Accademia Rossiniana de Pesaro, así como en la producción de la ópera "Il viaggio a Reims" en el papel de Delia con la regia de Emilio Sagi , que se llevó a cabo en el teatro Rossini de Pesaro (Italia) bajo la dirección artística de Elisabetta Courir, y musical de Alberto Zedda, con rol de Delia.
Desde Noviembre de 2017 a Julio 2020, es alumna activa de la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, donde ha llevado a cabo numerosos conciertos y producciones como The W.A.M Game,The Rossini Game y The (Van) Beethoven Game, en el papel de soprano. En Marzo de 2019 hace su debut en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en la producción de Il Barbiere di Siviglia de G.Rossini con el rol de Berta, bajo la dirección musical de Michele Gamba y regia de Damiano Michieletto. Y su participación con el papel de Suora Infermiera en la ópera Suor Angelica en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, noviembre 2019.
Cabe destacar su debut en el papel de Violetta en la ópera La Traviata, en el Teatro Bonci de Cesena en septiembre 2018, bajo la dirección artística de Alfonso Antoniozzi, regia de Gianfranco Zanetti y musical de Paolo Manetti.
En diciembre de 2018, ha participado en la grabación de la banda sonora de la serie "La Porta Rossa" en colaboración con la Orquesta Nacional de la Rai, bajo la guía del compositor Stefano
Lentini. En Agosto de 2020, vuelve al Rossini Opera Festival para interpretar de nuevo el rol de Delia en Il Viaggio a Reims y la cover de Clarina en la Cambiale de Matrimonio de G.Rossini, una coproducción con la Royal Opera House de Muscat.

En Octubre de 2020 interpreta el rol de Anna en el Nabucco de G.Verdi bajo la dirección musical de Paolo Carignani y escénica de Leo Muscato , así como el rol de Berta en Il Barbiere di Siviglia de G. Rossini con la dirección de Michele Gamba y regia de Damiano Michieletto, en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino de Florencia. En 2021 ha sido miembro de la Accademia Belcanto "Rodolfo Celletti" dentro del Festival della Valle d'Itria en Martina Franca.

Maestro Aurelio Viribay

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha participado en recitales junto a cantantes como Walter Berry, María Bay, Ainhoa Arteta, Annalisa Stroppa, Carlos Álvarez, Celso Albelo, Aquiles Machado, Isabel Rey, Alicia Nafé, Nancy Fabiola Herrera, Saioa Hernández, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ana Lucrecia García, Tatiana Melnychenko, Ruth Rosique, Ana María Sánchez, Ruth Iniesta, Raquel Lojendio, Mercedes Arcuri, Lola Casariego, Ana Nebot, María Rey-Joly, Elena Sancho Pereg, Sandra Ferrández, María Espada, Arantza Ezenarro, Cristina Toledo, Sonia de Munck, Marta Knörr, Susana Cordón, Mar Morán, Gabriel Bermúdez, David Alegret, Pablo García-López, Alejandro Roy, Rodrigo Esteves, Eduardo Aladrén, Javier Franco, Alejandro del Cerro, José Manuel Montero, Carmen Solís, Naroa Intxausti, entre muchos otros.

Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón, en lugares como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, Castello Sforzesco de Milán, Accademia Musicale Chigiana de Siena, Teatro Real de Madrid, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles. Ha protagonizado numerosos estrenos y ha realizado grabaciones para RNE, Catalunya Música y RTVE.

Su discografía, en sellos como Columna Música o Stradivarius, incluye los CDs Canciones del Grupo de Madrid y Compositoras españolas del siglo XX — ambos con la mezzosoprano Marta Knörr —, Canciones, con la soprano Lola Casariego, Après un rêve, con el tenor Guzmán Hernando, Indianas de Guastavino con el Cuarteto Vocal Cavatina, o la primera grabación del Retablo sobre textos de Paul Klee de Benet Casablancas.

Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".

Programa

Parte I

"L'orgia " (G.Rossini)
" Bel raggio Lusinghier"- Aria de Semiramide (Semiramide, G.Rossini)

"La Ricordanza" (V.Bellini)
"Col sorriso d'Innocenza" - Aria de Imogene (Il Pirata , V. Bellini)

"In Solitaria stanza" (G. Verdi)
"È strano…ah forse lui..sempre libera"-Aria de Violetta (La Traviata, G. Verdi)

Parte II

"Corazón por qué pasáis" (F.Obradors)
"Del cabello más sutil" (F. Obradors)
"Chiquitita la novia" (F. Obradors)
"En el Pinar" (F. Obradors)

"Sierras de Granada"- La tempranica (G. Giménez)
"De España vengo "- El Niño Judío (P.Luna)
"Entrada de Cecilia " – Cecilia Valdés (G. Roig)