Ciclo de Recitales Líricos Espacio Turina - ASAO

5 FEBRERO | 21 H | SALA SILVIO

GALA LÍRICA

Nuevas Voces Ciudad de Sevilla

Rocío Faus | Ricardo Llamas | Javier Povedano
+ Héctor Sandoval
Al piano: Maestro Jorge Robaina

Arias inolvidables interpretadas por los artistas líricos andaluces que vienen. Una gala lírica protagonizada por nuevos exponentes de la lírica andaluza, seleccionados tras su brillante paso por el Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla que organiza anualmente la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) en el Teatro de la Maestranza.

El tenor mexicano afincado en Sevilla Héctor Sandoval, acreedor de un excepcional currículum y un rostro habitual en los primeros teatros de ópera de Europa y Latinoamérica (Wiener Staatsoper, Semperoper, Washington Opera u Opera México, entre otros)

ASAO AMIGOS DE LA ÓPERA DE SEVILLA

icaS Ayuntamiento de Sevilla Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

BIOS | CV

Rocío Faus

Violinista y cantante española, Licenciada en Música en la especialidad de Violín Solista en el Conservatorio "Victoria Eugenia" y Licenciada en la especialidad de Canto Lirico en la "Escuela Superior de Canto de Madrid". Violinista y cantante, Licenciada en Música en la especialidad de Violín Solista en el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada. Inició sus estudios de técnica vocal en Granada con la profesora de técnica escénica y vocal Coral Morales. Ha terminado recientemente su licenciatura en canto en el Conservatorio Luigi Cherubini de Italia. Actualmente se encarga de su seguimiento y formación vocal la maestra de canto italiana Francesca Micarelli.

Su última producción fue como Pamina en Die Zauberflöte de Mozart en el Palacio Bauer de Madrid. Comenzó en el mundo de la música a una edad muy temprana, actuando en muchas producciones de ópera y opereta. Debutó como solista en el papel de Gianetta de L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti, en el Auditorio Manuel de Falla, y ha actuado en varios recitales y producciones en las que ha interpretado otros papeles como Susanna en Le nozze di Figaro de Mozart, Adina en L'elisir d'amore, Lucia en Lucia di Lammermoor, ambos de Donizetti, Gilda en Rigoletto de Verdi, Amina en La Sonnambula de Bellini, Giulietta en I Capuleti ed i Montecchi de Bellini, Juliette en Roméo et Juliette de Gounod , Euridice en el Orfeo de Gluck ed Euridice, Micaela en Carmen de Bizet, Novicia en Suor Angelica de Puccini, Sofia en Il signor Bruschino de Rossini, Norina en Don Pasquale de Donizetti, Zerlina en Don Giovanni, Hyacinthus en Apollo et Hyacinthus de Mozart, Ilia en Idomeneo, Re di Creta y Antonia en Les contes d'Hoffmann de Offenbach.

Ha trabajado en varias ocasiones con el maestro Andrés Juncos, quien también participa en su formación vocal y artística. Ha recibido lecciones de técnica y repertorio vocal con la profesora Ana Luisa Chova y el pianista Rubén Fernández Aguirre. Ha participado en numerosas ocasiones en los cursos de Jaén Ópera Joven con el pianista y maestro Giulio Zappa. También ha trabajado a nivel vocal, interpretativo y artístico con grandes profesionales como Pilar Pérez Iñigo, Irene Alfageme, Victoria Manso, Omar J. Sánchez, Diego Carvajal, Carmen Torreblanca y Donatella Danzi. Actualmente es miembro activo del Coro de Ópera de Granada con el que ha interpretado óperas como L'Elisir d'amore, Cavalleria Rusticana de Mascagni y Suor Angélica y Turandot de Puccini, y algunos de los réquiems más representativos (Mozart, Donizetti, Verdi y Fauré).

Ricardo Llamas

El Bajo-barítono Ricardo Llamas Márquez nace en Sevilla en 1986. Estudió violín, piano y composición. En 2009 recibe sus primeras clases de canto con el bajo Francisco José Comino Crespo. Ricardo Llamas Márquez empezó sus estudios ociales de canto en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla con la soprano Rosa María de Alba y los nalizó en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig (Alemania) con el Profesor Roland Schubert, con quien continuó sus estudios de Meisterklasse (doctorado) entre 2016 y 2019.
En junio de 2013 debutó el rol de Leporello (Don Giovanni) en Almería, bajo la dirección musical de Emilio Fenoy y escénica de Curro Carreres. Más adelante ha cantado los roles de Kaspar (Der Freischütz, 2015), Alberich (Das Rheingold, 2017), Leporello (Don Giovanni, 2017) y Achilla (Giulio Cesare, 2018) en los proyectos de ópera de la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig, bajo la dirección musical de Matthias Foremny y escénica de Matthias Oldag. Como invitado ha cantado en la Ópera de Leipzig los roles de Commisario Imperiale (Madama Buttery, 2015/2016), Cecco del Vecchio (Rienzi, 2016), Marullo (Rigoletto, 2018), Marchese d´Ovigny (La Traviata, 2019), y Diputado (Don Carlo, 2019), así como el rol de Orazio en Amleto (Hamlet) de Franco Faccio en la Ópera de Chemnitz (Alemania) en 2018/2019.
En noviembre de 2019 debutó el rol de Dulcamara (L'elisir d'amore) en el teatro López de Ayala de Badajoz, bajo la dirección musical de David Azagra, y en la Ópera de Stuttgart el rol de Nikitich (Boris Godunov) en febrero de 2020, bajo la batuta de Titus Engel.
Recientemente ha vuelto a interpretar el rol de Dulcamara en una versión alemana de L'elisir d'amore de Donizetti en el festival Oper Oder-Spree en Neuzelle (Brandenburgo, Alemania) y ha debutado el rol de Pizarro de la ópera Fidelio de L. Van Beethoven en Berlín, en formato película.
Ricardo Llamas fue becado por la Richard-Wagner-Verband de Leipzig en 2016, y en 2019 ha sido galardonado con el Tercer Premio en el 5o Concurso Internacional de Canto "Alida Vane" en Ventspils, Letonia.

Javier Povedano

Nacido en Córdoba, el barítono Javier Povedano ha sido alabado por su musicalidad, su rico timbre y su coloratura. Recientemente ha ganado el Primer Premio y el Premio del Público en el XI Concorso Internazionale di Canto barocco Francesco Provenzale en Nápoles, y ha grabado el ciclo 33 Sueños de Roberto Sierra para el sello IBS Classical, ciclo que él estrenó con grandes críticas. Entre sus próximos proyectos, interpretará a Melisso en Alcina, de Händel, en el Teatro Olimpico di Vicenza, La leyenda mora y El patio de los naranjos en el Gran Teatro de Córdoba, Il Marchese Parpagnacco en la ópera de Manuel García I tre gobbi en la Fundación Juan March, y el Messiah de Handel con la Orquesta Ciudad de Granada.
La versatilidad de Javier Povedano ha sido probada en repertorios tan diferentes como el barroco, Mozart, Rossini, belcanto, y música contemporánea. Realizó su debut en 2015 en el Operastudio de Tenerife en Le nozze di Figaro. Ha sido invitado de nuevo por Ópera de Tenerife para cantar Argante en Rinaldo, Le Dancaïre en Carmen, y los roles de los villanos en Les Contes de Hoffmann.
Otras actuaciones destacadas son Dido y Eneas en el Teatro Real de Madrid, Le nozze di Figaro en el Teatro Comunale di Bologna, Colas en Bastien und Bastienne en los Teatros del Canal, el rol del título en Il maestro di cappella, Schaunard en La Bohème, Belcore en L'elisir d'amore en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Papageno en Die Zauberflöte, Gil en Il segreto di Susanna en el Festival Internacional de Santander, el rol del título en la ópera de Vinci Albino e Plautilla, el estreno mundial de la obra de Lorenzo Palomo Aldonza y Alonso, los roles de barítono en El puñao de rosas y ¡Viva Córdoba!, o el estreno mundial de la ópera de Nuria Núñez La isla en el Festival ENSEMS de Valencia. Ha sido invitado al Belcanto Opera Festival Rossini in Wildbad, donde ha interpretado a Norton en La cambiale di matrimonio, Il Marchese Parpagnacco en I tre gobbi y

Retello en Romilda e Costanza. Javier Povedano es también un contrastado liederista. Ha cantado con el pianista Juan Carlos Garvayo en el Festival Música Sur de Motril 2019, así como en el XVIII Ciclo de Lied de Santiago de Compostela, en un recital escenificado con música de Poulenc y Honegger en que cantó y tocó el clarinete con Jorge Robaina como pianista.
Sus actuaciones en oratorio incluyen la Misa en Sol de Schubert con la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Pasión según San Mateo con la Orquesta de Córdoba, y el Carmina Burana.
Ha trabajado con directores de orquesta como Andrea Marcon, Manuel Hernández-Silva, Luciano Acocella, Yi-Chen Lin, Carlos Domínguez Nieto, Jacopo Brusa, Mariano Domingo o Stefano Demicheli. Ha colaborado con los siguientes directores de escena: Rafael R. Villalobos, Lorenzo Regazzo, Silvia Paoli, Nicola Berloffa, Marina Bollaín, José Luis Arellano, Rita Cosentino, Angela di Maso y Raúl Vázquez.
Javier Povedano es graduado en la Escuela Superior de Canto de Madrid. También posee el Grado Superior de Clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y un Diploma en Música
de Cámara, especializado en quinteto de viento, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha ganado diversas competiciones en Europa como clarinete solista y con el quinteto de viento Enara.

Héctor Sandoval

Es egresado del Conservatorio Nacional de Música de México (donde tomó clases con Enrique Jaso) y en 1994 viajó a Europa, donde continuó su formación en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena. Estudió repertorio con Plácido Domingo, Walter Berry, Luigi Alva, Chris Merrit y Ghena Dimitrova; y técnica vocal con Francisco Araiza. Ha actuado en prestigiosos teatros líricos de Estados Unidos, Europa y América Latina como Ópera de Viena, de Hamburgo, de París, ópera estatal de Stuttgart y de México, Salzburgo Festspielen, Bregenzer Festspiele, Zürich Parma, Bolshoi Theater, Royal Opera Hause Covent Garden, Teatro Regio di Parma, La Monnaie (Bruselas). En los compromisos de la actual temporada se destacan sus presentaciones en las ciudades de Tel Aviv, Praga, Dortmund y Florencia en producciones como Simon Boccanegra, Andrea Chénier y su debut en la ópera Fernand Cortez de Gaspare Soontini en el papel protagónico. Su repertorio incluye los roles de Radames (Aida), Riccardo (Una ballo in maschera), Manrico (Il trovatore), Don Carlos (Don Carlos), Pollione (Norma), Cavaradossi (Tosca), Calaf (Turandot), Pinkerton (Madama Butterfly), Des Grieux (Manon Lescaut) y Fausto (Fausto), entre otros. Además de ópera, interpreta operetas, zarzuelas y oratorios. Ganó en 2001 la Competencia Internacional del festival Kammeroper Rheinsberg y en 1998 fue premiado en el Festival Victoria Reggia.

Maestro Jorge Robaina

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales. A los 15 años se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal donde en 1991 obtiene matrícula de honor por unanimidad.
Es ganador de diversos premios nacionales e internacionales entre los que cabe destacar el premio "Pegasus" y el premio "Bosendorfer" en Viena, y el premio al mejor pianista acompañante del concurso internacional de canto "Fundación Jacinto Guerrero" en dos ediciones consecutivas. Realizó las primeras grabaciones mundiales del Concierto para piano de Falcón-Sanabria, de Nostálgico para piano y orquesta de Carmelo Bernaola y del Concierto para dos pianos y gran orquesta de Ángel Martín Pompey. Premio de la revista "Ritmo" por su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia.
Como solista ha colaborado con la Royal Philarmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTV Polaca, Orquesta de la Región de Murcia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena, junto a directores como Charles Dutoit, Víctor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M.H. Silva, R. Saglimbeni, A. Ramírez Iborra, A. Leaper, Max Valdés, Jose Ramón Encinar y Ros Marbá.

Programa

I

"Ella giammai m'amò" (Don Carlo) - G. Verdi
"Sois immobile" (Guillermo Tell)- G. Rossini
"Il rival salvar tu dei" (I Puritani)- V. Bellini "Quando m'en vo" (La Bohème)- G. Puccini
"Bella del tuo sorisso" (Reginella)- G. Braga
"Ah taci, ingiusto core" (Don Giovanni) - W. A. Mozart

II

"La calunnia" (Il Barbiere di Siviglia) - G. Rossini
"Bella sicome un angelo" (Don Pasquale) - G. Donizetti
"Quel guardo il cavaliere" (Don Pasquale) - G. Donizetti
"Come se van contento" (L'elisir d'amore)- G. Donizetti

III

"Despierta negro" (La tabernera del puerto) - P. Sorozábal
"Me llaman la primorosa" (El barbero de Sevilla) - G. Giménez
"Morena, me alegro de verte güena" (El patio de los naranjos) - P. Luna
Dúo de Felipe y Mari Pepa (La revoltosa) - R. Chapí
"Qué me importa ser judío" (El niño judío) - P. Luna
"No puede ser" (La tabernera del puerto) - P. Sorozábal
"Torero quiero ser" (El gato montés) - M. Penella