

## ESPAÑOL

# XXII CERTAMEN NUEVAS VOCES CIUDAD DE SEVILLA

24-25 de octubre de 2026.

Teatro de la Maestranza, Sevilla

La Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO), en colaboración con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, organiza la Vigésimasegunda Edición del Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, destinado a promocionar nuevos valores de la lírica. Este concurso ha alcanzado en sus más recientes ediciones un carácter internacional, tanto por sus participantes, como por el alcance internacional del Jurado. Las Bases para esta XXII Edición son las siguientes:

### 1 - INFORMACIÓN GENERAL

1.1 La Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera convoca el XXII Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla para el día 24-25 de octubre de 2026.

1.2 Contará con la colaboración del Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, a través del Área de Turismo y Cultura, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte de la Junta de Andalucía, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ROSS y el Real Círculo de Labradores de Sevilla.

1.3 En el Certamen Nuevas Voces podrán participar cantantes mayores de edad de todas las nacionalidades. La edad límite para participar en el concurso está fijada en 35 años; serán admitidos los nacidos después del 1 de enero de 1991. La edad mínima para participar será de 18 años.

1.4 La preselección se realizará por una Comisión de Expertos que valorará los vídeos con audio enviados por los participantes y demás documentación que se indica en el apartado 2.

1.5 Al participar en el concurso, los cantantes se comprometen a aceptar las bases del mismo, las decisiones de la Comisión de Expertos y del Jurado, así como las disposiciones referentes a su actuación.

1.6 El Jurado no estará obligado a conceder todos los premios del concurso, pudiendo declarar desiertos los que estime conveniente.

1.7 El concurso se efectuará con acompañamiento de piano.

1.8 El plazo de inscripción está fijado entre la fecha de publicación de estas bases y el día 10 de septiembre de 2026 a las 24h. El Comité de Organización notificará el resultado de la preselección a los finalistas antes del 5 de octubre de 2026.

## 2 - INSCRIPCIÓN

2.1 La inscripción se efectuará por medio de un formulario que se encuentra en la página web de la organización (<http://www.asao.es>) y a través de este **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**. Este formulario deberá completarse correctamente y enviarse, tal como se indica al final del mismo, antes del 17 de septiembre de 2026 a las 24h.

2.2 Una vez completado y enviado el formulario de inscripción, la persona participante recibirá una respuesta automática de confirmación de recepción del mismo por parte de la organización y a la mayor brevedad, un correo de confirmación.

2.3 No serán devueltos los documentos de solicitud.

**2.4 CUOTA DE INSCRIPCIÓN.** Se establece una cuota de inscripción de noventa euros (90 €) (no reembolsable) que se ingresará en el número de cuenta: ES49 0081 0225 1100 0123 0233. El justificante del ingreso en el que se recoja el nombre del concursante y el concepto “INSCRIPCIÓN 2026 CERTAMEN” deberá ser aportado junto al resto de la documentación, tal como se hará constar en el formulario de inscripción.

2.5 Cualquier otra comunicación, al margen del Boletín de Inscripción entre los solicitantes y la ASAO deberá efectuarse a través del e-mail **info@asao.es**

## 3 - PROGRAMA DE OBRAS A PRESENTAR.

Cada concursante deberá enviar un enlace a una grabación de video reciente (de alta calidad y realizada en el último año antes de su envío) con una obra musical de libre elección.

Además, cada concursante deberá presentar un programa con otras tres obras de libre elección y al menos dos autores distintos, que habrán de interpretar si resultan seleccionados durante la semifinal y final de el Certamen. Al menos una de estas tres obras ha de ser un Aria de ópera. Todas las obras se ejecutarían en la tonalidad y el idioma originales.

## 4 - ORDEN DE ACTUACIÓN

El orden de actuaciones será determinado a partir de la elección por sorteo para favorecer la igualdad de oportunidades.

## 5 - ENSAYOS

Las fechas y horarios previstos para realizar ensayos se determinarán y comunicarán en el momento oportuno, estando previsto que puedan realizarse el día anterior al Certamen.

## 6 - CERTAMEN

6.1. Se celebrará una semifinal el día 24 de octubre de 2026 en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza (Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla) en la que participarán los concursantes previamente seleccionados. Cada concursante interpretará una pieza lírica (elegida por el propio candidato en su formulario de inscripción. No se admitirán cambios de repertorio posteriores.)

6.2. La final se celebrará el día 25 de octubre a las 20:00 horas en el Teatro de la Maestranza (Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla). Cada concursante seleccionado interpretará dos piezas líricas: una elegida por el Jurado y una de su propia elección (entre las tres indicadas en los documentos de inscripción). La Organización podrá alterar sin previo aviso este horario, cambio que se comunicará en su caso.

6.3. El Comité Organizador designará el pianista acompañante. Cada concursante tendrá derecho a un ensayo antes del Certamen. El concursante que así lo desee, podrá aportar su propio pianista asumiendo por su cuenta cualquier gasto relativo a su contratación, estancia, dietas etc.

6.4. Los concursantes dispondrán de vestuarios y espacios apropiados para sus ejercicios vocales previos.

## 7 - JURADO

El Jurado, designado por la ASAO estará formado por relevantes personalidades reconocidas del ámbito musical y del canto. Su fallo será inapelable.

## 8 - GRABACIÓN DE AUDIO Y VIDEO

8.1 La Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera se reserva el derecho de filmar y grabar, sin límite de tiempo, todas las fases del Concurso sin compromiso con los participantes que, al firmar la solicitud participación, implícitamente ceden a la ASAO cualquier derecho de difusión a nivel mundial, incluidos los de explotación económica de tales grabaciones.

## 9 - PREMIOS

Todos los finalistas recibirán un Diploma de Participación en el Certamen. Los premios serán los siguientes:

- **PRIMER PREMIO: "SEVILLA, CIUDAD DE LA ÓPERA" OTORGADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.** Consistente en:

- Un premio en metálico otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, a través del Área de Turismo y Cultura, por valor de 3000 Euros.

- Contratación artística de la mano del Ayuntamiento de Sevilla a través de los eventos culturales o festivales de ICAS -Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla por valor de 2500 euros + IVA (Gastos de producción, contratación de pianista u otro elenco artístico incluidos)
- **SEGUNDO PREMIO: “REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA”.** Consistente en
  - Un premio en metálico otorgado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla por valor de 2500 Euros
- **TERCER PREMIO: NUEVA VOZ LÍRICA ASAO.** Consistente en
  - Un premio en metálico por valor de 1000 Euros, otorgado por la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.
- **PREMIO ESPECIAL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA.** Consistente en un contrato ofrecido por el Teatro de la Maestranza de Sevilla dentro de las próximas temporadas, en las condiciones establecidas por dicha entidad. Podrá recaer en cualquiera de los premiados si así lo estima el jurado.
- **PREMIO ESPECIAL REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA ROSS.** Consistirá en una actuación con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Podrá recaer en cualquiera de los premiados si así lo estima jurado.
- **PREMIO ESPECIAL DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.** Consistente en un contrato artístico dentro de los diferentes circuitos o instituciones culturales ligadas a la Consejería, en condiciones a estipular por la organización. Podrá recaer en cualquiera de los premiados si así lo estima el jurado.
- **PREMIO ESPECIAL REAL CÍRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA:** Consistirá en un recital dentro de la temporada musical de dicha institución, en las condiciones estipuladas por la organización.
- **PREMIO ESPECIAL “ACCADEMIA DEL BEL CANTO RODOLFO CELETTI”** otorgado por la Fondazione Paolo Grassi, consistente en accésit para uno o varios concursantes, que formarán parte del elenco de dicha academia en el próximo curso.
- **PREMIO ESPECIAL FUNDACIÓN VICTORIA DE LOS ÁNGELES,** consistirá en la participación en un recital organizado por dicha fundación, en las condiciones estipuladas por la misma.
- **PREMIO ESPECIAL FUNDACIÓN ÓPERA ACTUAL,** consistente en una beca por un importe de 1000 euros. La Fundación Ópera Actual tiene como fines fomentar la carrera de jóvenes cantantes y profesionales de la lírica españoles e iberoamericanos y la difusión del género lírico. Este premio puede recaer entre los candidatos y candidatas que alcancen la fase Semifinal del Certamen.

- PREMIO ESPECIAL ASOCIACIÓN WAGNERIANA DE MADRID, consistente en una invitación a participar en la Gala Joven promovida por esta entidad

- PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO, consistente en una mención especial y diploma acreditativo.

La ASAO no se hace responsable de la gestión y organización de los eventos y premios a los que las entidades colaboradoras se han comprometido. Será responsabilidad de los ganadores o sus representantes gestionar directamente la contratación o el pago de los importes con la entidad patrocinadora responsable de cada premio. No obstante, la ASAO intermediará con el fin de que se lleven a cabo a satisfacción de todas las partes.

## 10 - BASES ADICIONALES

10.1 Cualquier incidencia que se produzca en el desarrollo del concurso será resuelta por el Jurado. Si éste no está aún constituido, la determinación correrá a cargo del Comité Organizador.

## 11 - CANCELACIÓN DEL CONCURSO

11.1 Si por fuerza mayor no se pudiera realizar el Certamen, las inscripciones se cancelarán y se reembolsará la tarifa de registro. Esta decisión no tiene apelación.

## 12 - VALIDEZ DEL REGLAMENTO

12.1 Este reglamento se publica en español e inglés. Solo el texto en español tiene validez oficial y legal. En caso de disputas será el Tribunal de Sevilla el competente.

En Sevilla, 29 de julio de 2026

### *EL COMITÉ DE ORGANIZACIÓN*

Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera  
Teatro de la Maestranza | Paseo de Cristóbal Colón, 22 41001 Sevilla  
info@asao.es

ASAO  
AMIGOS DE LA ÓPERA DE SEVILLA

## ENGLISH

# 22nd 'New Voices' Competition CIUDAD DE SEVILLA

24-25 de octubre de 2026.

Teatro de la Maestranza, Seville

The Seville Association of Friends of Opera (ASAO), in collaboration with the Teatro de la Maestranza in Seville, is organising the 22nd edition of the City of Seville New Voices Competition, aimed at promoting emerging talent in opera. In recent years, this competition has taken on an international character, both in terms of its participants and the international scope of the jury. The rules for this 22nd edition are as follows:

### 1 - GENERAL INFORMATION

1.1 The Seville Association of Friends of the Opera is organising the 22nd City of Seville New Voices Competition to be held on 24-25 October 2026.

1.2 The competition will be organised in collaboration with the Teatro de la Maestranza in Seville, Seville City Council, through its Department of Tourism and Culture, the Royal Cavalry Order of Seville, the Regional Ministry of Culture, Historical Heritage and Sport of the Regional Government of Andalusia, the Royal Symphony Orchestra of Seville (ROSS) and the Royal Circle of Labradores of Seville.

1.3 The 'New Voices' Competition is open to singers of legal age of all nationalities. The upper age limit for participation in the competition is set at 35 years; those born after 1 January 1991 will be eligible. The minimum age for participation is 18 years.

1.4 The shortlist will be drawn up by a Panel of Experts, which will assess the videos with audio submitted by the participants and any other documentation specified in section 2.

1.5 By entering the competition, singers undertake to accept the competition rules, the decisions of the Expert Panel and the Jury, as well as the provisions relating to their performance.

1.6 The Jury has the right not to grant any prize or award.

1.7 The competition will be held with piano accompaniment.

1.8 The registration period runs from the date of publication of these rules until midnight on 17 September 2026. The Organising Committee will notify the finalists of the results of the preliminary selection by 5 October 2026.

## 2 - APPLICATIONS

2.1 Application must be completed using the form available on the organisation's website (<http://www.asao.es>) and via this [REGISTRATION FORM](#). This form must be completed correctly and submitted, as indicated at the end of the form, by midnight on 10 September 2026.

2.2 Once the registration form has been completed and submitted, the participant will receive an automatic acknowledgement of receipt from the organisation and, as soon as possible, a confirmation email.

2.3 Application documents will not be returned.

2.4 REGISTRATION FEE. A registration fee of ninety euros (€90) (non refundable) is payable to the following account number: ES49 0081 0225 1100 0123 0233. Proof of payment, showing the entrant's name and the reference 'INSCRIPCIÓN 2026 CERVATAMEN', must be submitted along with the rest of the documentation, as specified on the registration form.

2.5 Any other communication between applicants and the ASAO, apart from the Registration Form, must be made via email to [info@asao.es](mailto:info@asao.es)

## 3 – PROGRAMME OF WORKS TO BE SUBMITTED.

Contestants must submit a link to a recent video recording (of high quality and made within the last year prior to submission) of a musical work of their own choosing.

In addition, each contestant must submit a programme comprising three further pieces of their own choice by at least two different composers, which they will be required to perform if selected for the semi-final and final of the Competition. At least one of these three pieces must be an opera aria. All pieces must be performed in their original key and language.

## 4 – ORDER OF PERFORMANCE

The order of performances will be determined by drawing lots to ensure equal opportunities.

## 5 – REHEARSALS

The dates and times scheduled for rehearsals will be determined and communicated in due course; it is anticipated that these may take place on the day before the Competition.

## 6 – COMPETITION

6.1. A semi-final will be held on 24 October 2026 in the Manuel García Hall at the Teatro de la Maestranza (Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Seville), with the participation of the previously selected contestants. Each contestant will perform a lyrical

piece (chosen by the candidate themselves on their registration form. No subsequent changes to the repertoire will be permitted.)

6.2. The final will take place on 25 October at 8.00 pm at the Teatro de la Maestranza (Paseo de Cristóbal Colón, 22, 41001 Seville). Each selected contestant will perform two lyrical pieces: one chosen by the jury and one of their own choice (from among the three indicated in the registration documents). The organisers reserve the right to alter this timetable without prior notice; any such changes will be communicated where applicable.

6.3. The Organising Committee will appoint the accompanying pianist. Each contestant will be entitled to one rehearsal prior to the competition. Contestants who so wish may bring their own pianist, bearing all costs relating to their engagement, accommodation, subsistence allowances, etc., at their own expense.

6.4. Contestants will have access to changing rooms and suitable spaces for their pre-performance vocal warm-ups.

## 7 – JURY

The Jury, appointed by the ASAO, will be composed of prominent and recognised figures from the worlds of music and singing. Its decision shall be final.

## 8 – AUDIO AND VIDEO RECORDING

8.1 The Seville Association of Friends of the Opera reserves the right to film

and record, without any time limit, all stages of the Competition without any obligation to the participants, who, by signing the application form, implicitly grant the ASAO all worldwide broadcasting rights, including the rights to commercial exploitation of such recordings.

## 9 – PRIZES/ AWARDS

All finalists will receive a Certificate of Participation in the Competition. The prizes will be as follows:

- FIRST PRIZE: “SEVILLE, CITY OF OPERA” AWARDED BY THE HONOURABLE SEVILLE CITY COUNCIL. Consisting of:

- A cash prize awarded by the Honourable Seville City Council, through the Department of Tourism and Culture, worth 3,000 euros.

- An artistic engagement arranged by Seville City Council through the cultural events or festivals organised by ICAS (Seville Institute of Culture and the Arts), worth 2,500 euros plus VAT (production costs, engagement of a pianist or other artistic cast included)

- SECOND PRIZE: “REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA”. Consisting of cash prize awarded by the Real Maestranza de Caballería de Sevilla, worth 2,500 euros
- THIRD PRIZE: ASAO NEW OPERA VOICE. Consisting of a cash prize worth 1,000 euros, awarded by the Seville Association of Friends of the Opera.
- SPECIAL PRIZE FROM THE TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA. Consisting of a contract offered by the Teatro de la Maestranza de Sevilla for one of its forthcoming seasons, subject to the conditions laid down by that organisation. It may be awarded to any of the prize-winners if the jury so decides.
- SPECIAL PRIZE FROM THE ROYAL SYMPHONY ORCHESTRA OF SEVILLE (ROSS). This will consist of a performance with the Royal Symphony Orchestra of Seville. It may be awarded to any of the prize-winners if the jury so decides.
- SPECIAL PRIZE FROM THE REGIONAL MINISTRY OF CULTURE, HISTORICAL HERITAGE AND SPORT OF THE REGIONAL GOVERNMENT OF ANDALUSIA. This consists of an artistic contract within the various circuits or cultural institutions linked to the Regional Ministry, under conditions to be stipulated by the organisers. It may be awarded to any of the prize-winners if the jury so decides.
- SPECIAL PRIZE FROM THE REAL CÍRCULO DE LABRADORES Y PROPIETARIOS DE SEVILLA: This will consist of a recital as part of the musical season of that institution, under the conditions stipulated by the organisers.
- SPECIAL ‘ACCADEMIA DEL BEL CANTO RODOLFO CELETTI’ PRIZE, awarded by the Fondazione Paolo Grassi, consisting of a runner-up prize for one or more contestants, who will form part of the academy’s student body for the coming academic year.
- VICTORIA DE LOS ÁNGELES FOUNDATION SPECIAL PRIZE: this will consist of participation in a recital organised by the foundation, under the conditions stipulated by the foundation.
- ÓPERA ACTUAL FOUNDATION SPECIAL PRIZE, consisting of a grant of 1,000 euros. The Ópera Actual Foundation aims to promote the careers of young Spanish and Ibero-American singers and opera professionals, and to promote the opera genre. This prize may be awarded to candidates who reach the semi-final stage of the competition.
- SPECIAL PRIZE FROM THE MADRID WAGNERIAN ASSOCIATION, consisting of an invitation to take part in the Youth Gala organised by this organisation
- AUDIENCE SPECIAL PRIZE, consisting of a special mention and a certificate.

ASAO accepts no responsibility for the management and organisation of the events and prizes to which the collaborating organisations have committed. It shall be the responsibility of the winners or their representatives to arrange directly the contracting or

payment of the sums due with the sponsoring organisation responsible for each prize. However, the ASAO will act as an intermediary to ensure that these matters are carried out to the satisfaction of all parties.

## 10 – ADDITIONAL RULES

10.1 Any issue arising during the course of the competition shall be resolved by the Jury. If the Jury has not yet been appointed, the decision shall be taken by the Organising Committee.

## 11 - CANCELLATION OF THE COMPETITION

11.1 If, due to force majeure, the Competition cannot take place, registrations will be cancelled and the registration fee will be refunded. This decision is final and cannot be appealed.

## 12 – VALIDITY OF THE RULES

12.1 These rules are published in Spanish and English. Only the Spanish text shall be deemed to have official and legal validity. In the event of any disputes, the Court of Seville shall have jurisdiction.

Seville, 29 July 2026

### THE ORGANISING COMMITTEE

Seville Association of Friends of the Opera

Teatro de la Maestranza | Paseo de Cristóbal Colón, 22 41001 Seville

info@asao.es

ASAO  
AMIGOS DE LA ÓPERA DE SEVILLA